

LES FÊTES D'HÉBÉE,  
OU  
LES TALENTS LIRIQUES,  
BALLET,

MIS EN MUSIQUE PAR M. RAMEAU,  
ET RÉPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

AU MOIS DE MAY 1739.

*Le prix , en blanc , 16. liv. & 18. liv. relié.*



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE SAINT-THOMAS DU LOUVRE,  
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORE', A LA REGLE D'OR.  
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE,, A LA CROIX D'OR.

---

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



# LES TALENS LYRIQUES.

## PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,*

*Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

## Ouverture.

On ne jouë  
que les blan-  
ches et les  
noires si  
l'on veut.

Arpeg.



*Reprise**Les Talens I.*

First system of musical notation. The treble clef staff is marked *vite* and contains a rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff contains a slower accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

*Bassons,**Tous*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melody. The bass clef staff features a series of chords marked with 'F' and a double bar line. The key signature has one flat.

*Duo D.<sup>re</sup>*

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords marked with 'F' and a double bar line. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat.

*Tous Fort.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melody. The bass clef staff features a series of chords marked with 'F' and a double bar line. The key signature has one flat.

*Duo D.<sup>re</sup>*



*Tous Fort. Prologue*

3

This page contains a handwritten musical score for a Prologue, marked "Tous Fort." (Tutti Forte). The score is written on five systems of grand staves, each consisting of a treble and a bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The first system begins with a treble staff containing a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The subsequent systems show more complex melodic lines in both staves, with frequent use of slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the fifth system, marked with a double bar line and a repeat sign.



## Duo tres vif

## Les Talens L.

SCENE

I.<sup>ere</sup>

Hébé et

Momus.

Hébé.

Non,  
Momus

ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je

Non je ne vous quitte pas, Je hais, //

fuis, je déteste, Je hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

Sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste.

Non, ne Suivez point mes

pas... te Toute la troupe Céleste. Non:// non, non, non,



# Prologue

5

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non // non, //: Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas; Non... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte, pas.

*Momus,*  
*Lentement,*  
Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

B. C.



Hébé

Les Talens I..

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy L'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jaloux =

Momus

tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux. Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor-



Prologue.

7

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang su-

- prême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE  
II.

Hébe, Momus  
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.

Rondeau gracieux

Fin.

Fin.



## Les Talens L.

Momus. P.<sup>re</sup> Reprise.

*Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.<sup>t</sup> des Dieux.*

Hébé

Momus.

Fl. et Vio.

*Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau.*

Hébé. 2<sup>e</sup> Reprise

*Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.<sup>r</sup> nouvelles, Mille charmes divers, mille*

Momus.

*Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.<sup>r</sup> nouvelles, Mille*



Prologue.

9

Fl. et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

9 7 7 6 7 \*6 \* 6 \*6 7 6 7

Tout

SCENE III.

Les Graces, Momus,  
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'ém-

6 6 7

Hébé

-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

6 5 9 7 \*6 5 5 4 7 6 5



*Les Talens L.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with various ornaments (plus signs) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 1-7. The lyrics are written below the staves.

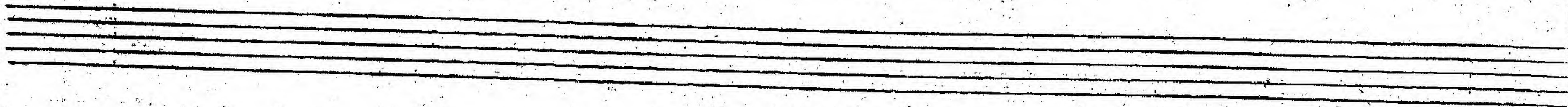
- grette plus le Séjour du Tonner ..... re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with ornaments and slurs. The bass staff continues the accompaniment with fingerings. The lyrics are written below the staves.

- re; Les graces, L'amour, et Vénus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

Third system of musical notation. The treble staff concludes the melody with a final ornament and a double bar line. The bass staff concludes the accompaniment with fingerings. The lyrics are written below the staves.

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner... re.





Hautbois.

Prologue.

11

Un peu gay.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>e</sup> Violons.

Momus

Cherissez, chérisséz le jour qui v.<sup>e</sup> rassemble, jeunesse, a-

-mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo<sup>rs</sup> ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.<sup>rs</sup> ensemble, Jeunesse, Amour soyez tou-



## Les Talens L.

Trio.

P.<sup>re</sup> Viol:2.<sup>de</sup> Viol:

Hébé

L'Amour

Basses

Chérissons // le jour qui n.<sup>s</sup> rassemble, Amour // Soyons touj.<sup>rs</sup> en semble, a -Chérissons // le jour qui n.<sup>s</sup> rassem - - - - ble, Soyons touj.<sup>rs</sup> en -

jours en sem - - - ble.

Chérissiez // le jour qui v.<sup>s</sup> rassemble, Jeu nes - - - - se, a =-mour, Soyons touj.<sup>rs</sup> en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.<sup>rs</sup> en sem - - - --semble, toujours en semble, Soyons touj.<sup>rs</sup> en sem - ble. Jeunesse, Soyons touj.<sup>rs</sup> en semble, Jeu -

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en - sem - ble.

Soyez toujours en



# Prologue

13.



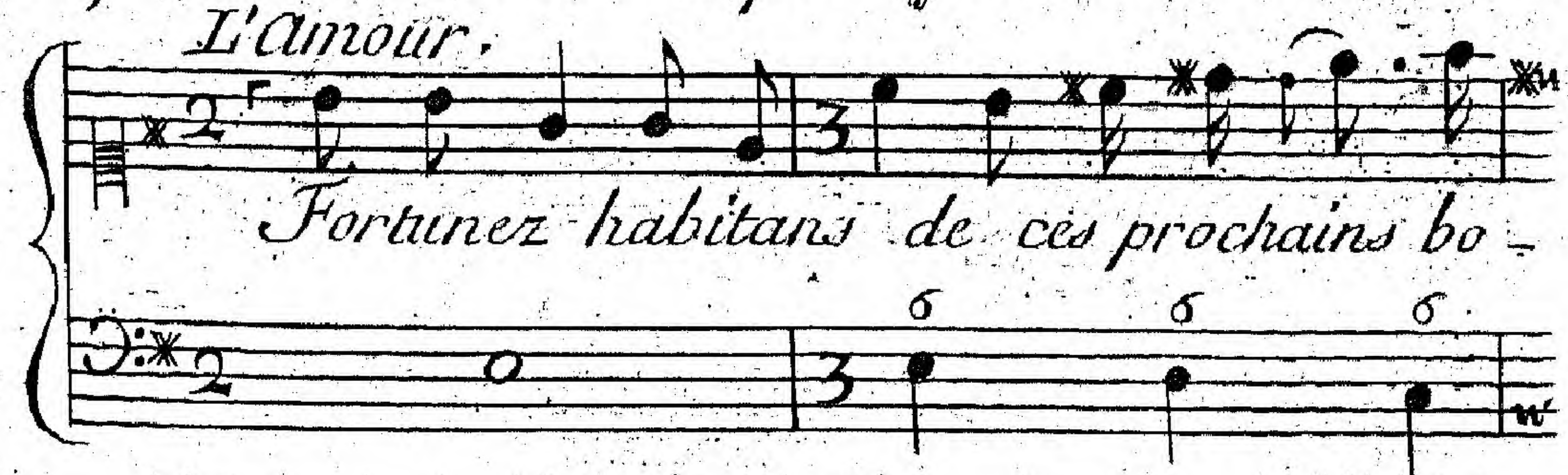
- ble, Amour, Soyons touj.<sup>rs</sup> en sem... ble, Amour, Soyons toujours en sem - ble.

- nesse, Amour, Soyons touj.<sup>rs</sup> en sem - ble, Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.

- semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem - ble.


## SCENE III.

Hébé, L'Amour, Chœur de  
Thessaliens, Suite de L'Amour.



L'Amour.

Fortunez habitans de ces prochains bo -



- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hébé reçoive, vos hommages.



Viol. et H. bois.

Chœur.

Les Talens L.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,  
 Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,  
 Viol. L'Écho répon . . . . . de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa  
 L'Écho répon . . . de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa  
 grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-  
 grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-  
 - pon . . de à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux  
 - pon . de. à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux



Prologue.

15

*Cieux s'élèvent nos accords,* *Et que du fond de sa grotte profond de L'Echo répon... de,*

*Cieux s'élèvent nos accords,* *Et que du fond de sa grotte profonde L'Echo répon... de, L'Echo ré-*

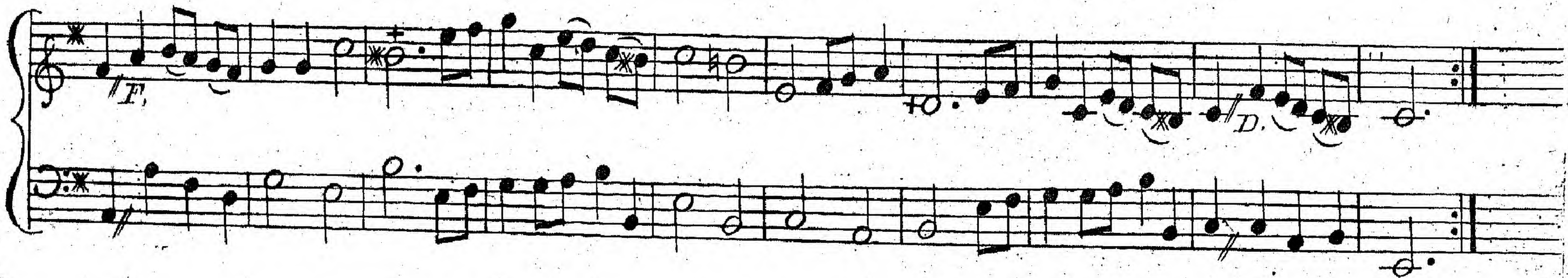
*L'Echo répon... de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports,*

*= pon... de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports,*

*Tous Gay Violons.*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four systems of staves. The first two systems are vocal parts with lyrics in French. The third system continues the vocal parts with more lyrics. The fourth system is for violas, indicated by the text 'Tous Gay Violons.' and the instrument name 'Violons.' in the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'H.b.' and 'T.'.



*Les Talens L...*



Prologue.

17

Ariette

First system of the Ariette section. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords and single notes, with some figures like 6, 4, 7, 6, 6, 6, 5, 5, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Hebe

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The lyrics "Accourez, riante jeunesse, L'amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a=" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. The lyrics "=mour veut régner ..... L'amour veut régner." are written below the vocal line.



*Les Talens L.*

The musical score is written on three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

**System 1:**

Vocal line: *a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou -*

**System 2:**

Vocal line: *rez, riante, jeu-nes - se, Accourez, accourez L'amour veut régner*

**System 3:**

Vocal line: *a - vec nous, L'amour veut régner*

The piano accompaniment features various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive script.



19

Handwritten musical score for a piece titled "Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce" are written below the middle staff. The word "Fin." appears at the end of the first and third staves. The score is marked with a large "5" in the center, indicating a fifth edition or a specific measure.

Handwritten musical score for the piece "N'est jamais pour vous" by Jean-Baptiste Lully. The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French: "n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu s'inter =". The music is in a 17th-century style, with many accidentals and ornaments.



## Les Talens L...

*Da Capo*

*On reprend la Bourée.*

*Accourez ri-an-te jeunesse L'amour*

*L'Amour.*

*Hébé.*

*Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.<sup>es</sup> Cli-*

*Hébé.*

*Duo.*

*- mats, L'Amour.*

*Fixons notre Séjour aux plus heur.<sup>es</sup> Cli =*

*Volons //: sur les bords de la Sei-ne Fixons notre Séjour aux plus heur.<sup>es</sup> Cli =*



# Prologue

21

*Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.*

*Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats. Faisons notre Séjour aux plus heur. Climats.*

## L'Amour.

*Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;*

*C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè. re. On reprend le Duo.*



Viol. *L'Amour.*

Vo ..... le zé-phi ..... re, Hébé t'a-pel ..... le,

Vo ..... le amène j'ci ta Cour Vo ..... le

Vo ..... le, Vo ..... le zéphi ..... re, Hébé t'a - pel ... =

The musical score is written in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a Violin (Viol.) and Voice (Vo.) part. The Violin part is written on a single staff, while the Voice part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe a scene of love and beauty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *L'Amour.*, *le zé-phi*, *re, Hébé t'a-pel*, *le*, *le amène j'ci ta Cour*, *le*, *le zéphi*, *re, Hébé t'a - pel*). The page number 22 is in the top left corner, and the title 'Ariette' and 'Les Talens L.' are at the top.



Prologue.

23

*Lent.*

le, Hébé ta-pel ... le.

*D.*

Vo ... le Hébé ta-pel ... le,

*F.*

Vo ... le, Hébé ta-pel ... le Hébé ta-pel ... le.



*Les Talens L.*

un peu moins vite.

Transportons la jeune immor-

D.

D.

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with fingerings (6, 5, 4, 7) and a final measure with a whole note and a 'w' marking.

-tel-le Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès d'elle La volupté, Les

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains the lyrics and corresponding bass notes, with fingerings (6, 6, 7, 6) and a final measure with a whole note and a 'w' marking.

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté, Les graces et l'amour.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains the lyrics and corresponding bass notes, with fingerings (7, 7, 6, 7) and a final measure with a whole note and a 'w' marking.



Prologue

25

Handwritten musical score for 'Prologue'. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a vocal line with lyrics 'le Zé-phi-re, Hébé-t'a-pel...' and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics 'le amène ici ta Cour; le, Hébé-t'a-pel...' and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics 'le, Hébé-t'a-pel... le, Hébé-t'a-pel...' and a piano accompaniment. The score also includes instrumental parts for Flute (Fl.) and Violin (Viol.).

*F. D.*

*Vo* ... le Zé-phi-re, Hébé-t'a-pel... *Vo*

*E. D.*

*Vo* ... le amène ici ta Cour; le, Hébé-t'a-pel...

*Fl.*

*Viol.* Zéphire arrive en dansant.

*le, Hébé-t'a-pel... le, Hébé-t'a-pel... le.*



1.<sup>re</sup> Fl.

+ Les Talens L.

2.<sup>e</sup> Fl.

D.<sup>x</sup>

Plus D.<sup>x</sup>

D.

plus D.

Flute. D.<sup>x</sup>

Air pour Zéphire, et Les Graces.

Violons

Doux

D.<sup>x</sup>

Fl.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour Zéphire, et Les Graces." The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (staves 1-3) features a woodwind section with a 1st Flute (1.<sup>re</sup> Fl.) and a 2nd Flute (2.<sup>e</sup> Fl.) in the upper staves, and a Bassoon (D.<sup>x</sup>) in the lower staff. The second system (staves 4-6) includes a Flute (Flute. D.<sup>x</sup>) in the upper staff, Violins (Violons) in the middle staff, and a Bassoon (D.<sup>x</sup>) in the lower staff. The third system (staves 7-9) features a Flute (Fl.) in the upper staff, Violins in the middle staff, and a Bassoon in the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "Doux" and "D.<sup>x</sup>". The page number "26" is in the top left corner.



Prologue

27

*Hébé, vivement.*

*Volons . . . . . sur les bords de la Sei - ne . . . . . Par des concerts melodi -*

7 7 7 7 7 6 4 6 6 7 6 7 6 6 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*E. D.*



## Les Talens L.

*-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui règnent dans ces lieux, Animons les plai-*

*-sirs qui règnent dans ces lieux Volons sur les bords de la Seine, Vo =*  
*L'Amour.*

*Volons sur les bords de la Seine, Vo =*  
*Tous*

*-lons sur les bords de la Sei... ne, Fin.*

*-lons sur les bords de la Sei... ne, Que Polimnie, avec ses Sœurs Des Ta =*  
*Fin.*



# Prologue

29

*lens qu'on chérit Sur la lyrique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.*

*Volon au rondeau*

*L'Amour: moins vite.*

*La Jeunesse, et les Ris ont des attraits brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-*

*B C.*

*cours des talens; Mais la victoire est incertaine. Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend le Duo.*

## Chœur.

*Volez zéphirs, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Se-*

*Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez. . . . . Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Se-*



## Les Talens L...

*Symph.*

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse ... se Au Séjour des plaisirs, Volez ... Vo-

- jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-

*Trio.*

- lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v.<sup>s</sup> en presse, Volez ... Vo-

- lez zéphirs, Volez :: Volez :: Tout v.<sup>s</sup> en presse, Volez Volez Tout v.<sup>s</sup> en presse,

- lez ... Tout v.<sup>s</sup> en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Volez ... Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

*Symph.*

- tez la jeunesse au Séjour des plaisirs. Volez

- tez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez Zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-



Prologue.

31

... Zéphirs, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez ...

lez ... Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo -

Volez, tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

lez, Volez, tout v. en presse, Transporte la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor -

tez la jeunesse ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse ... se. Au Séjour des plaisirs.

tez la jeunesse ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeunesse ... se. Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,  
Fin du Prologue.



# PREMIERE ENTREE. LA POESIE.

## SCENE PREMIERE,

*Le Theatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verduce.*

*Flutes. Sapho.*

*Ritournelle*

*Violons*

*D.<sup>re</sup>*

*D.<sup>re</sup>*

*D.<sup>re</sup>*

*F.*

*F.*

*F.*



Sapho.

Les Talens L.

33

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites sombres rassem =

B.C. Viol. D<sup>e</sup>

bloient sous leurs ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl. Viol.

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes Viol.



*Fl.* mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop flâ-  
*Viol.*  
*teur* Eloignez vous de moy, Que injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al-  
*-cée;* Et l'Arrest qui m'accable. Nous S'epare au moment qu'il me donnoit Sa



foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Thé-lème jaloux. Mais je le vois lui

même.....Qu'il excite en mon Cœur de haine et de courroux!

SCENE II<sup>e</sup>  
Sapho, Thé-lème.

Prélude

Thé-lème à part.

Cesseez de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie

Sapho à part.

Son trouble le tra-



*P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 2.<sup>e</sup>*  
*Théleme.*

- hit; je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entraî-

=né, dans la forest s'égare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

*Air Tendre.*  
 =leme en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- el-le s'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient



- elle s'applaudir d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en Secret les douceurs d'un cœur fen dre?

*Sapho. Air, un peu gay.*

Sans cesse les oyseaux font retentir les Aïrs Dans cet a-zile Solitaire. Comme leurs

*Gracieusem<sup>t</sup>*

chants, et ma Voix et mes Vers Célébrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain de-

*Thélème*

*Quittez un vain de-*

= tour, Alcée.... O Dieux! Alcée a Seû vous plaire. Non non, c'est sans dîner que jé

*Sapho.*

*Thélème.*

*Sapho.*



chante l'amour, je le fuis; Si j'aimois en serois-je mystère? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com-

-bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy! mes foibles at-

à part. traits.... Ah! per-fi-de Thé-lé-me! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap-



Les Talens I.

39

-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-

Sapho.  
-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me. Hé bien, si vous m'aimez, j'exige que du

Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse. Dois-je esperer?

Thélème, Sapho.  
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Thélème, en ce séjour champêtre, Où des jeux prépa



P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

*Thélème.* *Sapho.*

=rez... Il va bientôt paraître; Mais sur mes feux.... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

*SCENE III<sup>e</sup>* *Sapho.*

tends me Semblera plus doux. *Alcée, Sapho.* Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

*Alcée.*

=cés? Alcée, est-il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

*Sapho.*

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-



*Les Talens L.*

41

*ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v. perd aujour*

*Alcée.* *Sapho.*  
*d'huy; Thélème ..... Contre moy Thélème se déclare. C'est un rival jaloux qui v. perd aujourd'huy.*

*1<sup>re</sup> Viol.*  
*2<sup>e</sup> Viol.*  
*Alcée*  
*Tous,*  
*Par les horreurs d'un noir Tartare, Que l'amour outragé soit van*



ge, Que l'amour outragé Soit vengé Par les horreurs du noir Tarta . . . . . re, Que l'amour outragé

-gé soit vengé, Que l'amour outragé Soit van-ge. Que les tourments qu'on y pré-

-pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru-els; Aux mortels crimi-



*Les Talens L.*

45

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the middle and bass staves. The lyrics are written below the bass staff.

*= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tarta-re, Que l'amour outrag-*

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format as the first system. The lyrics continue below the bass staff.

*= gé Soit vangé, Que l'amour outragé Soit vangé. Par les horreurs du noir Tar-*

Third system of musical notation, the final system on this page. It continues the grand staff format. The lyrics conclude on this system. The word 'Lent.' is written above the final notes, and 'B.C.' is at the bottom right.

*= ta . . . . . re, Que l'amour outragé soit vangé, Que l'am' outragé Soit vangé* *Lent.* *B.C.*



En vain contre Thélème, Vous excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-

= rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez Le Perfide Sé-

= duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes-

Vers, que tout sente les peines Des amants malheur. L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.



Duo

Les Talens L.

Sapho  
et  
Alcée.

45

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour; Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce



P<sup>re</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar... mes. Lan... ce, Lan -

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

= ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar... mes.

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Hymas. L'amour va triom.



*Les Talens L.*

*Viol.*

*Cors.*

*Tout.*

*pher, ne vous éloignez pas.*

47

## SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,  
Sapho, Thélème.*

*Sapho*

*Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois-*

*Himas*

*Air.*

*sance Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les*



*P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 4.<sup>e</sup>*

*Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une*

*gloire immortel... le. On doit voler quand Sapho nous ap- pel - - le.*

*Le Fond du Théâtre s'ouvre. SCENE V.<sup>e</sup> Divertissem.<sup>t</sup> allégorique.*

*Plusieurs Esclaves de Sapho Jouant différents*

*Rôles dans le Divertissement,*

*Et les Acteurs précédens.*

*Très gai.*

*Des Mariniers entrent en dansant.*

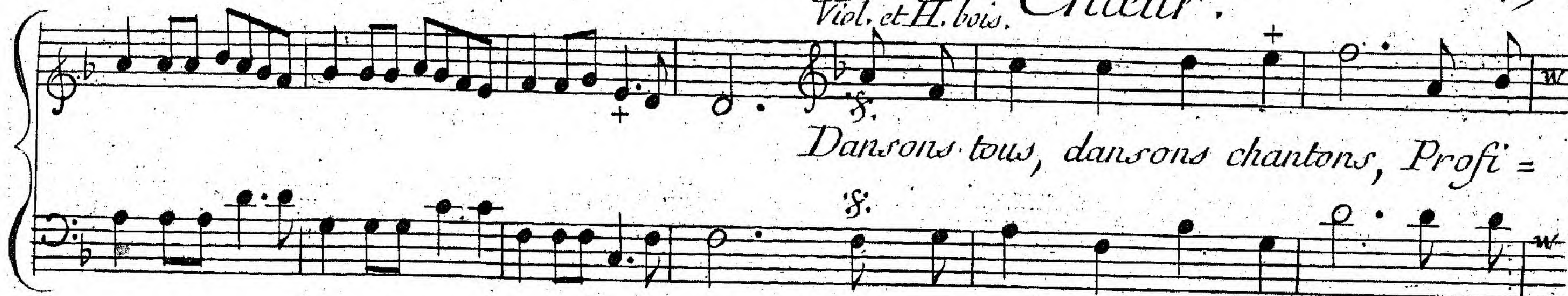


Les Talens L.

Chœur.

49

Viol. et H. bois.



Dansons tous, dansons chantons, Profi =

Dansons tous, dansons chantons, Profi =



= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons



tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.<sup>ts</sup> Pour d'heur.<sup>x</sup> a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm.<sup>ts</sup> Pour d'heur.<sup>x</sup> a =



*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.* H. c. et taille

*on reprend le Ch.  
jusqu'au mot Fin.*

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

= mans.

*1.<sup>er</sup> Tambourin.*

*B. cons.*

*1.<sup>er</sup> Viol.*

*2.<sup>e</sup> Tambourin.*

*2.<sup>e</sup> Viol.*

*on reprend le 1.<sup>er</sup> Tambourin.*



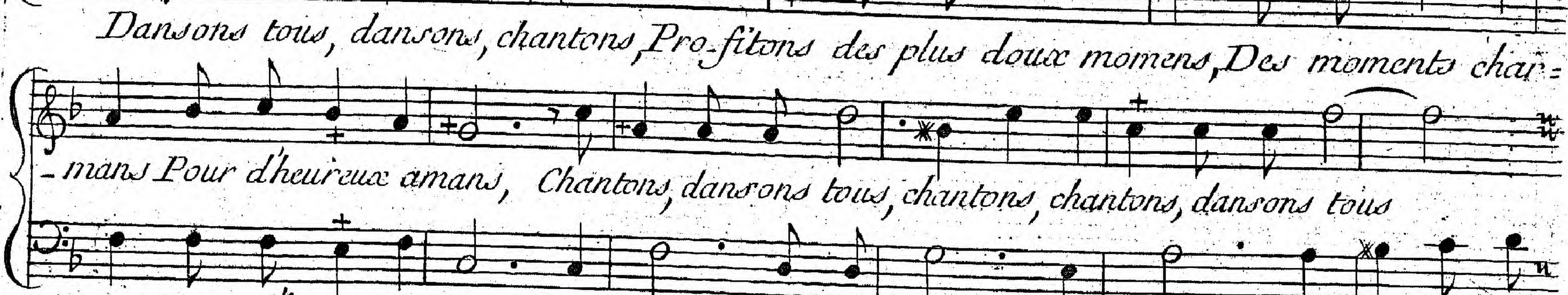
# Les Talens L..

51

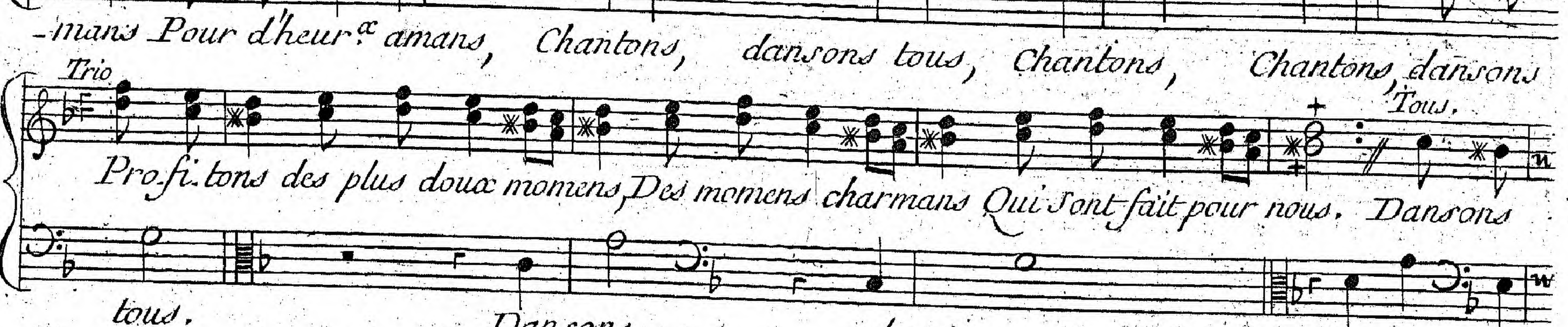
Viol. et H. bois.



Dan-son, tous, dan-sons, chan-tons, Pro-fi-tons des plus doux mo-mens, Des mo-ments char-



Dan-sons tous, dan-sons, chan-tons, Pro-fi-tons des plus doux mo-mens, Des mo-ments char-



-mans Pour d'heureux a-mans, Chan-tons, dan-sons tous, chan-tons, chan-tons, dan-sons tous  
-mans Pour d'heur.<sup>e</sup> a-mans, Chan-tons, dan-sons tous, Chan-tons, Chan-tons, dan-sons  
Trio  
Pro-fi-tons des plus doux mo-mens, Des mo-ments char-mans Qui sont fait pour nous. Dan-sons  
tous.



Dan-sons, chan-tons, chan-tons, Chan-  
-tous, chan-tons, dan-sons tous, Pro-fi-tons des plus doux mo-mens, Des mo-ments charm.<sup>ts</sup> Qui sont fait pour  
= tons, Chan-tons, Pro-fi-tons des plus doux mo-mens Des mo-ments charm.<sup>ts</sup> Qui sont fait pour



nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur<sup>x</sup> a =

= nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.<sup>x</sup> momens, Des momens charmans Pour d'heur<sup>x</sup> a =

= mans; Dansons tous, Dansons chant<sup>s</sup>. Profitons des plus d.<sup>x</sup> momens, Des momens charm<sup>ts</sup>. Pour d'heur<sup>x</sup> amants.

= mans; Dansons tous, Dansons chant<sup>s</sup>. Profitons des plus d.<sup>x</sup> momens, Des momens charm<sup>ts</sup>. Pour d'heur<sup>x</sup> amants.

une Naysade.

Mortels que le plaisir amène, Fuyez ces tristes bords, Vos chants, Vos d.<sup>x</sup> transports tout irrite ma



*Fl.*

*Viol.*

*Air.*

pei... ne Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure Méprise mes Soui

*Duo de Fl.*

*2<sup>e</sup> Fl.*

*Viol. D.<sup>a</sup>*

=purs, j'l détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju =



*P.<sup>re</sup> Entrée Scène 5.<sup>e</sup>*

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has three staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The tempo is marked 'Tous.' (Tous). The lyrics are in French and are written below the staves. The first system of lyrics is: 'roît que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure. Qu'il me ju ='. The second system of lyrics is: 'roît que j'entendrais toujours. Le Ruisseau que j'aimois in fi ='. The music features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first system of music ends with a double bar line, and the second system of music ends with a double bar line.

roît que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure. Qu'il me ju =

Tous.

roît que j'entendrais toujours. Le Ruisseau que j'aimois in fi =



2.<sup>e</sup> Fl.

= d'elle et parjure, méprise mes soupirs, j'l détourne son cours, Il détourne son cours.

This musical block contains a piano accompaniment and a flute part. The piano part is written on three staves (treble, middle C, and bass clef). The flute part is on a single staff, marked '2.<sup>e</sup> Fl.'. The lyrics are written below the piano staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is not explicitly marked for this section.

Chœur.

Vivement

Tous.

This musical block contains a choir part. It is written on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Vivement' (Allegretto). The instruction 'Tous.' (All) is written below the first staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is marked 'Vivement'.



*P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 5<sup>e</sup>*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is written in the soprano clef. The lyrics are in French and describe a scene where a river threatens the characters.

*Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son on - de. Il nous menace, Il gronde il n<sup>'</sup> menace, Il gronde,*

*Ciel, o Ciel! le fleuve agitte Son onde. Il nous menace, Il n<sup>'</sup> menace, Il gron -*

*Prévenons Son courroux, Courens, courens, empressons*

*= de Prévenons Son courroux, Courens, // Courens, courens em-pres-sons*



*Les Talens L.*

57.

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.

Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o ciel! le

Prévenons son courroux, Prevenons son courroux. Ciel, o



The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. Each system has a grand staff (piano) and a vocal line. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is in a more melodic style, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene where a river threatens and then the characters decide to fight back.

*Fleuve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n<sup>'</sup> menace, il gronde. Prêve =*

*Ciel, le Fleuve a - gitte son onde, Il nous menace, il n<sup>'</sup> menace il gron... de. Prêve =*

*= nous Son cou - roux, Courons, courons em-pres-sons*

*= nous Son cou - roux, Courons ://: Courons courons ... em-pres-sons*



*nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous.*

*nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous.*

*Pour le calmer, Courons courons empressons nous.*

*Pour le calmer, Courons courons empressons nous.*



*Le Fleuve Sortant de l'onde.* *P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 5.<sup>e</sup>*

Mortels, rassurez-vous. O h. Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

*La Nnyade.* *Le Fleuve.*  
= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de ra =

*La Nnyade.*  
= pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon



Les Talens L..

61

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

gez de mon ardeur, quand je le scay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le scay fidèle.

1<sup>re</sup> Viol. et Fl.

2<sup>e</sup> Viol. et Fl.

Lie Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am. vous y pro-

Tous D.



musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: = met le sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; La =

musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: = pour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.



Chœur.  
Viol et H. bois.

Chœur.

Les Talens L..

63.

*Trio.* *Tous.*

Revenez, tendre amant, re venez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

*Trio.* *Tous.* *Trio.*

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

*Tous.*

=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux. *Tous.*



*Le Ruisseau.*  
 Je vous revois, je vous revois. Tout cède à la douceur extrême De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. *Fin.* J'ay vû troubler mes eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Pardons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Pardons le Souvenir de nos tourmens passez.



Les Talens L.

65

SCENE  
VI.

Himas, Sapho,  
Thélème,

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maître De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Ecclésiastes.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?



66

P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 7.<sup>e</sup>

Sapho.

Un arrêt rigoureux, Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du sort le plus affreux, Qu'en son Ciel.

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

je puisse au moins le suivre, O Dieux? Alcée! Hélas! Sans lui je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème.

Sapho.

lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

SCÈNE

VII<sup>e</sup>Sapho,  
Alcée,  
Himas.

Alcée

Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.



*Sans Vitesse.*

*Les Talens I.*

67

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, 2/4 time, with some notes marked with '6' and '7'. The lyrics 'Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez i cy les concerts les plus' are written across the staves. There are several 'D.' markings below the staves, likely indicating fingerings or dynamics.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second and third staves continue the piano accompaniment. The bottom staff continues the single melodic line in bass clef. The lyrics 'doux Venez, troupe riante, Venez Venez rassemblez vous.. Vous qui formiez j =' are written across the staves. The system concludes with a 'D.' marking and a double bar line.



= ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve-  
 = nez, rassemblez vous, Chantez Sapho, chantez sa gloi...  
 Chantez Sapho, chantez Sa

Alcéc.  
 Duo vif.  
 Himas.  
 Chantez Sapho, chantez sa gloi...

F.  
 D.



Les Talens L...

69

*D.<sup>x</sup>*

*re* Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au  
gloi... re Chantez sa gloi... re, Que son triomphe et que son nom Gravez au

Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon,  
Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.



Handwritten musical score for a scene entrance, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1 (Staves 1-5):**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Contains a melodic line with a  $D^{\infty}$  marking.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Continues the melodic line.
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp. Contains a bass line.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. Contains the lyrics: *Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . . re,*
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp. Contains the lyrics: *Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . . re,*

**System 2 (Staves 6-10):**

- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Contains a melodic line with a  $F$  marking.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Continues the melodic line.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp. Contains a bass line.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp. Contains the lyrics: *Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.*
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp. Contains the lyrics: *Chantez sa gloi . . . . re; Chantez sa gloi . . . re.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings ( $D^{\infty}$ ,  $F$ ,  $E$ ). The lyrics are written in French, and the music is arranged for a vocal part and a piano accompaniment.



Tous.

Les Talens L.

71

Chœur.

SCENE

IX.<sup>e</sup>

2.<sup>e</sup>

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloi...re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

=tons sa gloire, Que son triom...phe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...=

=tons sa gloire, Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi...=



Handwritten musical score for a scene, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left and the last five staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

*re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa*

*re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon.*

*Trio*

*pho. Chantons Sa gloi. . . . re, Chantons sa gloi . . . . re, chantons Sa gloi . . . .*

*Chantons Sapho, chantons sa gloi. . . . re, Chantons sa*

*Tous.*



*Les Talens I..*

73

*Tous.*

*Tous.*

re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi-  
-pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi-  
Chantons Sapho, chant. sa gloire, *B. tons* Chantons sa =

*Trio.*

re.  
Que son tri om Que son triom phe, et que son nom Gravez au  
re.  
re  
Que son tri - om - phe et que son nom  
-pho, chantons sa gloi... re,



P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 9<sup>e</sup>

temple de mé - moi . . . . . re, Soient célebrez, Soient célebrez dans le sacré va -

Gravés au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va -

= lon. Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re,

Chantons Sapho,

= lon. *Tous* Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa gloi . . re, Chantons chant<sup>e</sup> chan



Les Talens L.

75

*Trio.*  
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons sa gloi...  
Chantons Sapho chantons sa gloi...  
= tons, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,

*Tous.*  
= re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Cé-lé-bre-z  
= re,  
*Tous.*  
/ Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé-lé-bre-z



*Trio.*

*dans le Sacré Valon.*

*Chantons sa gloi...*

*dans le Sacré Valon.*

*Chantons sa gloi, chantons sa gloi...*

*re, Chantons sa gloi... re.*

*Chantons sa gloi... re.*

*re, Chantons sa gloi... re.*

*Chantons sa gloi... re.*



*Les Talens L.*

77

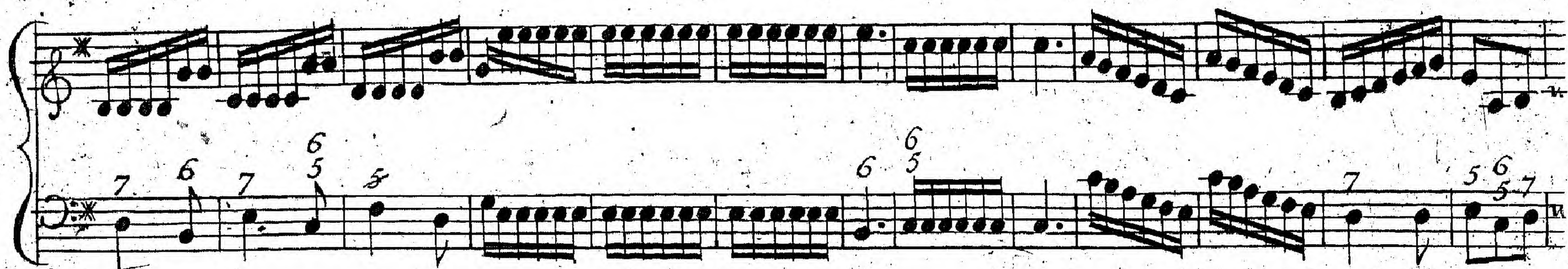
*P.<sup>er</sup> Tambourin.*

*2.<sup>e</sup> Tambourin.*

*Fin.*

*On reprend le P.<sup>er</sup> Tambourin.*



*Ariette Vive**Tous*

*Le Ruisseau.*

*Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor-*



*Les Talens L.*

First system of musical notation. The treble staff features a series of beamed eighth notes. The bass staff contains the vocal line with lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ribble rava . . . . . ge Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,

Second system of musical notation. The treble staff continues the instrumental melody. The bass staff contains the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . .

Third system of musical notation. The treble staff continues the instrumental melody. The bass staff contains the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

. . . . . ge Cause trop de frayeurs sur ce riva . . . . . ge.



Fuis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier A quilon, ton bruit, ton horrible rava-

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva ... ge. Ton horrible rava



Les Talens L.

81

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with some beamed notes. The lyrics 'ge, l'ause trop de frayeurs Sur ce riva' are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a forte 'F' dynamic. The bass staff has lyrics 'ge.' and 'Fuis; laissez nous gou'. The system ends with a 'Fin.' marking and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a 'D.' dynamic. The bass staff contains the lyrics 'ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laissez nous goûter après l'o'. The system ends with a double bar line.



*P.<sup>re</sup> Entrée, Scène 9.<sup>e</sup>*

*Da Capo*

*= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flatteu- ses douceurs.*

*Da Capo*

*Gavotte gaie et gracieuse.*

*La Náyade.*

*Un jour passé dans les tour =*



*= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e; Mais il est des momens,*

*Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens,*

*P.<sup>re</sup> Rigaudon.*



Perc. Entrée, Scène 9<sup>e</sup>1<sup>er</sup> h. bois, et Viol.2<sup>e</sup> h. et V.

B. solo

On reprend le  
1<sup>er</sup> Rigaudon.

h. bois.

Sapho.

Dieu charm<sup>t</sup> Dieu qui n<sup>s</sup> blesse, Lan

ce, Lan

ce tes traits.

Alcée

Dieu charm<sup>t</sup> Dieu qui n<sup>s</sup> blesse,

Lance,

Lance, Lan

ce,

lan

ce tes traits.



Les Talens L.

85

Two staves of music. The top staff is for Soprano and the bottom for Alto. Both parts begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

*Sur nos cœ<sup>l</sup> regne sans cesse Ré... gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.*

*Sur nos cœ<sup>l</sup> regne sans cesse, Ré... gne Lance, lance tes traits.*

Tous

Chœur.

Four staves of music. The top two staves are for the Chorus (Soprano and Alto) and the bottom two are for the Basses. The top staff has a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

*Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lian... ce, Lian... ce tes traits.*

*Dieu charm. Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lian... ce tes traits.*

*Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lian... ce tes traits.*

*Lance, Lian... ce tes traits.*



*Sur nos Cœurs règne sans cesse, Règne* *Lance* *ce, Lance tes traits.*  
*Trio. fort*  
*Sur nos cœurs règne sans cesse Règne* *Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.*  
*Sur nos cœurs règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.*  
*Règne.* *Lance, lance tes traits.*

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.<sup>re</sup> Entrée.



# DEUXIEME ENTREE, LA MUSIQUE.

87

*Le Theatre représente le Péristile d'un Temple.*

## SCENE PREMIERE.

*Ritournelle-Tendre.* *Iphise.*

*Flutes.*

*1<sup>re</sup> Viol. D<sup>re</sup>.*

*2<sup>e</sup> Viol. D<sup>re</sup>.*

*Basson.*

*Iphise.*

*Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène I.<sup>ère</sup>

lent.

*— pice, On offre dans le Temple un pompeux Sacrifice, Vo . . . . . le, amour Seconde mes*

*vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo . . . . . le, Vole, Vole A*

*Fl. — mour, Vo . . . . . le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir.*

*— tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur, Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain*



# Les Talens L.

89

Fl. *lir* lent.

1<sup>re</sup> Viol. D.

2<sup>e</sup> Viol. D.

= *gucur*.

7 6 6 4

Tu chantois, tu chantois, et ta Lir formoit de si beaux sons Que le Dieu s'educ-

= *teur* qui prit soin de l'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-

7

4

7

6

4 5

7

6

4 5

7

6

4 5

7

6

4 5

7

6

4 5

7

6

4 5

7



2.<sup>e</sup> Entrée, Scène 1.<sup>re</sup>

The musical score is written for piano accompaniment, consisting of two systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

*sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé-*

*rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . . .*



# SCÈNE II.

Licurgue et sa Suite,  
Iphise.

d'une a me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.

Iphise. Licurgue. Iphise.

Iphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle, O mortel déses-

Tous

Prelude. B.C.

Licurgue

peur! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 2<sup>e</sup>

ens; Le Ciel qui pour vous s'intéresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

*Iphise.* *Licurgue.*

= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels Vient de faire à l'ins

= tant des Serments Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

*Iphise.*

= teste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est Soumis. Serment trop téméraire?



*Licurgue.*

*Les Talens L.*

Mes Sujets empressez s'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre sort interresse ta mère.

### SCÈNE III.

*Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.*

Fl.  
p<sup>re</sup> Viol. D.  
2<sup>de</sup> Viol. D.  
H. C. et Taille D.  
Tirtée.  
Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux.

Basse D.



2<sup>e</sup> Entrée, Scène, 5<sup>e</sup>

*Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à*

*Basso.*

*vivem<sup>t</sup>*  
*Fort Viol.*

*vivem<sup>t</sup> et Fort.*

*nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cédè=*

*Tous avec les B<sup>ons</sup>*



Les Talens L.

95

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The fifth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs, Qui te retient, Ha. ce dé - mo".

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics continue: "ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ... ne menace". The system concludes with a double bar line and a final chord.



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

tonne. Cours au combat, tes coups sont sûrs, Cours au combat, tes coups sont sûrs, Qui te re =

= tient, La cédé... mone? Qui te retient, La cédé mo... ne?



*Tous. Chœur. Les Talens L.. 97.*

*Marchons cōmandez n.° Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Mar-*

*Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous. Marchons Mar-*

*chons, cōmandez nous, Marchons, march. cōmandez nous, Marchons, n.° allons tous triom-*

*chons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n.° allons tous triompher avec v.° n.° allons tous triom-*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

*Trio. H. C. et T.*

*Trio.*

*H. C. et T. chantantes.*

*Ticurgue*

*Sphise.*

*Tirtee.*

*H. et Taille*

*B. C.*

*Tous*

phér avec vous. Quelle gloi : . . . re pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

phér avec vous. Marchons cōmandez nous, Marchons cōmandez n<sup>s</sup> nous allons

tous triompher avec vous, Quelle gloi . . . re pour v<sup>s</sup> vous allez tous triompher avec nous.

Quelle gloi . . . re pour n<sup>s</sup> ils veulent tous triompher avec vous.

tous triompher avec vous Quelle gloire pour v<sup>s</sup> vous allez tous triompher avec nous.



Les Talens L.

99

*Marchons cōmandez nous,* *Mar=*

*Tirée.*

*Que la victoire a de charmes, Elle vole a près nous, Elle vo*

*Marchons, cōmandez nous,* *Marchons, mar=*

*Licurgue* *Ch!*

*=chons, cōmandez nous.* *Lia-cé dēmone aux armes, Courons aux ar=*

*Jphise*

*le Elle vo le a près nous, Lia-cé dēmone aux armes;*

*=chons :// cōmandez nous.* *Courons aux armes,*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

*Iphise.*  
Courez ://: tous aux ar- mes. *Licourne.* L'ace d'émone aux ar- mes. *Ch.*  
mes Courons aux armes, courons

*Tirée.* *Ch.*  
Courons tous aux armes, Courons ://: tous aux ar- mes, L'ace d'émone aux ar- mes, Courons aux armes, courons

*Ch.*  
Que la victoire a de charmes?  
*Lic:* tous aux armes, *Ch:* Courons aux ar

*Tic:* *Ch.*  
tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons, ://: tous aux



*Trio*  
armes, Quelle gloire p<sup>r</sup> nous, Quelle gloire p<sup>r</sup> nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.  
Marchons, cōmandez nous, March. cōmandez n<sup>s</sup>. Nous voulons tous Triompher avec vous.  
*Tirée.*  
Télécles immo-  
D.  
armes.

Marchons cōmandez nous,  
= le par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel - le,  
Marchons cōmandez nous,



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 3<sup>e</sup>

*Licurque*  
 Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

*Iphise*  
 Télécles immo - le pour le vanger ta - pel ..... le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v<sup>s</sup>.

*Ch<sup>r</sup>.*  
 = toire a de charmes? Liacé dēmone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar

= toire a de charmes? Liacé dēmone aux ar ..... mes, *Ch<sup>r</sup>.*  
 Courons aux armes, Courons tous aux



Les Talens L...

Trio.

105

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unies.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar

mes.

char

mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.



2.<sup>e</sup> Entrée, Scène 4.<sup>e</sup>

*Air Lent.*

SCÈNE  
IV.<sup>e</sup>

*Iphise*

*Ch. de Lacé  
démoniaques.*

*O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-*

*=maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-*



*Fin.*

truis les guerriers de Messe. ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaî ne; O

*Da Capo*

Répons Oracles de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Des



*fiers Messeniens, Licurque est il le maître? Tirtée est il victorieux.*

1<sup>re</sup> Viol.

Petit Chœur.

*Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait*

*Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait*

*Dissipe les horreurs que la crainte fait naître; Répons oracle de nos*

*Dissipe les horreurs que la crainte fait*



*naître.* Répons O-racle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?  
*naître.* Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?  
*Dieux? Des*

*naître.* Répons O ... ra ... cle de nos Dieux?  
*Viol.* L'Oracle.  
*marque.* Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

*El. Oracle figuré en Pas de cinq.*  
*L'Amour* P.<sup>re</sup> Viol. D.<sup>re</sup>  
*va prendre*  
*Apollon,* 2.<sup>de</sup> Viol. D.<sup>re</sup>  
*Air*  
*Tendre.* B.C.



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 4<sup>e</sup>.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that includes many accidentals and ornaments, particularly in the first staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

*Viol. et H. bois:*

*pour Mars.*

*un peu plus vite*

*// Basses.*

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Mars" by Jean-Baptiste Lully. The score is written on two systems of staves, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction "pour Mars." in the left margin and "un peu plus vite" in the right margin, with a small "tr" (trill) marking above a note. The second system includes the instruction "Basses." in the right margin. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical symbols such as slurs, trills, and dynamic markings.



*Trio de II. bois.*

*Les Talens L...*

109

Viol.



*Air très vif.*  
*La victoire.*





2<sup>e</sup> Entrée, Scène 4<sup>e</sup>

T. F.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff features a more active melodic line with frequent beaming. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Trio

Plus F.

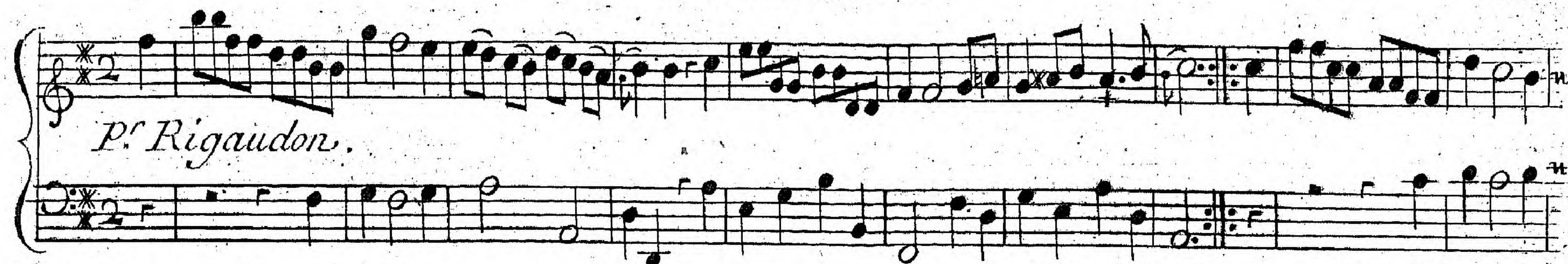
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



*Les Talens L.*

111

*P.<sup>r</sup> Rigaudon.*



*2.<sup>e</sup> Rigaudon.*

*h. b.*

*B. sons.*



*Tous. L'Himen.*

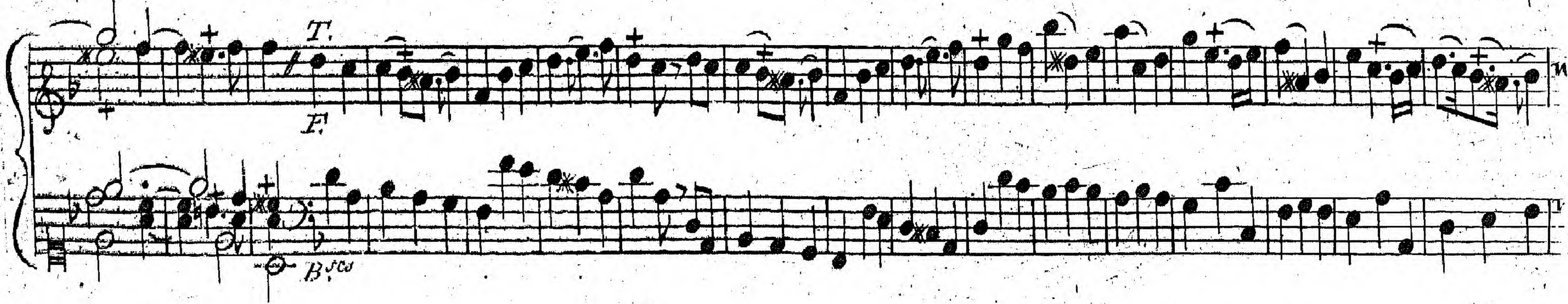
*Lient*





## Chaconne

Pas de cinq.





Les Talens L.

113

The musical score is written on five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- System 1:** No specific annotations.
- System 2:** Annotations include *3<sup>o</sup> de H. b.*, *T.*, *h. b.*, and *T.*.
- System 3:** Annotations include *h. b.*, *T.*, *h. b.*, *V. d.<sup>ae</sup>*, *3<sup>o</sup>*, *b. sons*, and *B.<sup>res</sup>*.
- System 4:** Annotations include *T.*, *T. F.*, and *b. sons*.
- System 5:** No specific annotations.



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 4<sup>e</sup>

Harpeggio.

Iphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

SCÈNE V<sup>e</sup>

Iphise, Tirée.



*Iphise.*

*Les Talens L.*

*Tirée.*

115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes =

= sène Nos guerriers parmes sont au combat animez Font é-cla : - - - ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 5<sup>e</sup>

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avantage; J'appelle à lors la

Fl. Tous. Et le car-nage; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

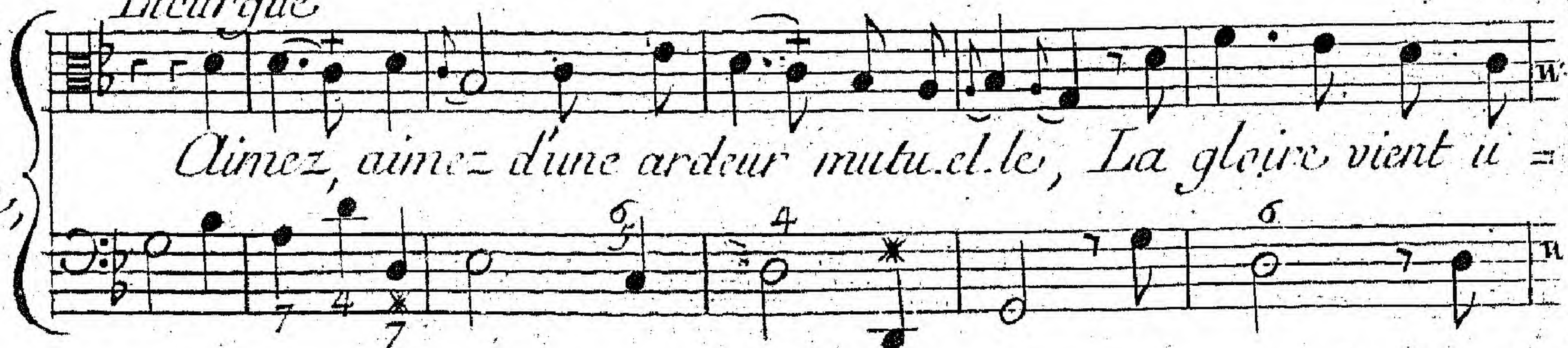
Iphise Je connois leur justice à vos faits glorieux.



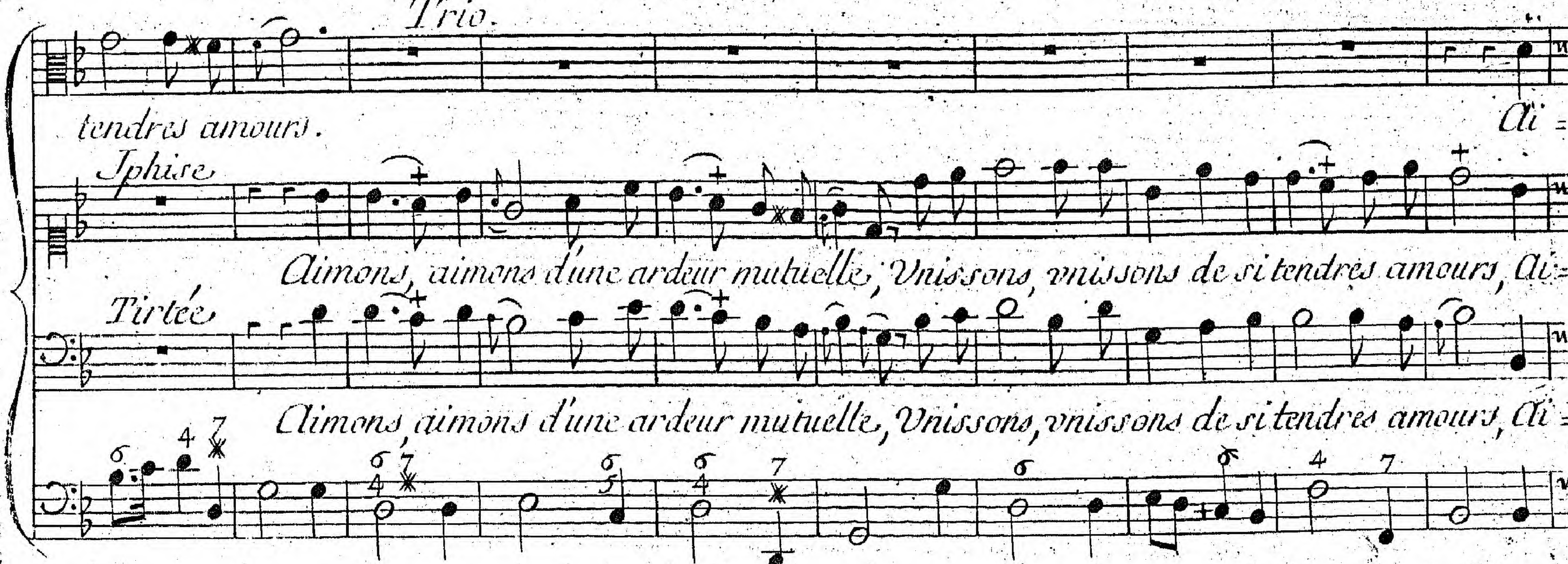
SCÈNE VI.

Licurgue, Iphise, Tirtée,  
Peuple de Lacédémone.

Licurgue



Trio.





=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une  
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.  
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.



Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =  
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The piano part includes fingerings (7, 6, 5, 6, 6, 7) and a trill marked with an asterisk.

plus lent  
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu-el...le.  
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons // d'une ardeur mutu-el...le.  
 =mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel...le.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The tempo marking 'plus lent' is written above the third staff. The lyrics continue across the staves. The piano part includes fingerings (6, 5, 6, 7, 6, 6, 7) and a trill marked with an asterisk.



SCÈNE VII<sup>e</sup>*Tromp.**Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.**1<sup>re</sup> H. bois.**2<sup>e</sup> H. b.**B. son.**Timb.**Fl.**Pr. h. b.**1<sup>re</sup> Viol. d.<sup>x</sup>**un peu fort.**2<sup>e</sup> h. b.**2<sup>e</sup> Viol. d.**Tirée.**Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art.**La tendre Méléo-**B. res*



die, Les éclatans concerts qui remplissent les Aïrs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

*Tromp.* *Viol. d.<sup>x</sup>*

*gay.* *D.*

*H. bois.* *2<sup>es</sup>* *H.C. et Taille d.<sup>x</sup>*

*Licurgue*

*B. sons.* *Timb.*

A ces divins accords, Guer =



Viol. d.<sup>x</sup>

Viol. d.<sup>x</sup> musical notation with lyrics:

= riers, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix.,  
 Iphise  
 A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. H. b. et Tromp.

vif.

Chœur

D.

Chœur musical notation with lyrics:

Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et célébrez ses charmes;  
 Licurque  
 Tirtée  
 Chantez Iphise, et célébrez ses charmes;  
 Chantons, chantons la gloire de nos armes;  
 D. Chantons tous à l'unis.



Chœur.

Chantons J=

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses

= lous.

D.

6

6

4

\*

= phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

= tons

Chantons, //, chantons, chant. la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant. chant. chant. chant. la gloire de nos



Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant: Jphise, et Célébrons ses charmes, Célébrons ses charmes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant: chantons, //; chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, et Célébrons ses charmes, Chantons Jphise, et Célébrons ses charmes, chantons célébrons ses charmes, Chantons la gloire de nos ar =



*Les Talens L.*

125

*Viol.*

*Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.*

*mes, Chantons Iphise, et cé lebrons, célebrons ses charmes, et célebrons, célebrons ses charmes.*

*Air majestueux.*

*T.V.*

*Viol.*

*B. ses*

*B. sons*

*h. b.*

*Viol.*

*T.*



126

Trompette

2<sup>e</sup> Entrée, Scène 6<sup>e</sup>

*P<sup>re</sup> Viol.*

*2<sup>e</sup> Viol.*

*Jphise*

*3<sup>e</sup> Viol.*

*Timb.*

*Eclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, Son-*

*-nez, Sonnez, publiez la victoi-re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-*

*Timb.*

*Viol.*

The musical score is written for five staves. The top staff is for Trompette (Trumpet) in G major (one sharp) and 3/4 time. The second and third staves are for Violins (Viol.) in G major and 3/4 time. The fourth staff is for Jphise (likely a vocal or instrumental part) in G major and 3/4 time. The fifth staff is for Violoncelle (Viol.) in G major and 3/4 time. The sixth staff is for Timpani (Timb.) in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a triumphal entry.



*Des Talens L.*

127

*F.*

*H. bois.*

*H. bois.*

*= re.*

*Répondez nous, tendres hautbois, Répondez n.º repondez nous,*

*B. res*

*Viol.*

*B. con.*

*D*

*Célébrez les plus gr. exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom.*

*Timb.*

6 6 9 7 7 9 6 5

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Des Talens L.'. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes staves for Flute (F.), two parts of Woodwinds (H. bois.), a vocal line (labeled '= re.'), and three parts of Brass (B. res, Viol., B. con.). The second system includes staves for a second part of Woodwinds (D), a second part of Brass (B. con.), and a third part of Brass (Timb.). The music is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.



Fl. *pette, annoncez notre gloi... re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi... re, Publi*

h.b.

Viol.

T.d.

*un peu fort*

*ez la victoi... re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi... re.*

Timb.



*Tromp.*

*Chœur.*

*Les Talens L.*

129

*Viol. et H. b.*

*Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-*

*Sonnez*

*Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-*

*= nez, ..... Publiez la victoi...re, publiez la victoi...re,*

*Sonnez*

*= nez, ..... Publiez la victoi...re, Publiez la victoi...re, Son-*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

Viol.

*Sonnez, Publiez la victoi... re.*

*Répondez*

*Répondez*

*uniss.*

*Fin.*

*nez, Sonnez, ... Publiez la victoi... re.*

*h.b.* *T.* *h.b.* *T.*

*nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous, Célébrez les plus g.<sup>ds</sup> ex =*

*nous tendres Haubois,*

*T.* *B.<sup>bons</sup>* *Répondez nous, répondez nous.* *B.<sup>bons</sup>* *T.* *Cé - lé -*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

131

*h.b.* *T.*

*Eclatante Trompette, à non*

*plotts, Cé-lé-breze les plus grands exploits.*

*B. long.*

*h.b.* *Publi-*

*Viol.*

*re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi*

*ez la vic. toi ... re, Publiez la vic. toi ... re. Sonnez, Publiez la victoi ...*

*Timb.*



*Viol.* *h.b.* *Viol.*

re. Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

Répondez nous tendres haubois, Cé. lé. brez les plus grands exploits. Céle =

*uniss.*

*B. sons* *H. C.*

re *h. b.* *T.*

= brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

= brez, Célebrez les plus grands exploits.

*B. sons* *T.*

Eclatante Trompette, annoncez notre.



*Tromp.*

gloi--re, Sonnez, Publiez la vic-toi--re, Sonnez, publiez la vic-toi--re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi--re,

*uniss.*

*Timb.* gloi--re Sonnez, Publiez la vic-toi--re, Sonnez, Publi-

*Viol.* =ez la vic-toi--re, Répondez nous tendres Haubois, Cé.le.brez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Cé.le.brez les plus gr.<sup>ds</sup> exploits,

*uniss.*

*B. sons.* =ez la vic-toi--re, *H.C.*



134 h.h.

T. et Tromp.

2<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Sonnez

B. sons.

T.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re.

Fin

= re,

Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi...re. Fin.

Fin.

= re,

Sonnez, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi...re.



*Les Talens L.*

*Air vif.*

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments specified are:

- System 1:** *T. et Tromp.* (Trompe and Trompete), *h. b.* (Hautbois), *Tim.* (Timbale).
- System 2:** *h. b.* (Hautbois), *Viol. d<sup>e</sup>* (Violoncelle), *T. fort.* (Trompe forte), *Tromp.* (Trompete).
- System 3:** *Viol. et h. h.* (Violon and Hautbois), *Air vif.* (Air vif).

The score concludes with a double bar line and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century musical notation.



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

*h.b.*  
*T.*  
*B. son*  
*T.*  
*h.b.*  
*B. son*  
*T.*  
*une Liacé.<sup>ne</sup>*  
*Re' =*  
*T.*  
*D<sup>re</sup>*  
*Sans basson.*



*Viol d.<sup>x</sup>*

*gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Voltigez... ris et jeux, Règnez Voltigez*

*h. b.*

*Règnez... Voltigez... Voltigez ris et*

*76 B. son.*

*jeux, Règnez, règnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =*



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>Viol. D<sup>e</sup>

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al...

lar - mes. Règnez voltigez Regnez

Re - gnez Voltigez Voltigez ris et

B.<sup>son.</sup> T.F. D



jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7 5 4

*Tromp.*  
*P. Menuet.*  
*Viol. et H. b.*  
*h.b.*  
*Viol. d.<sup>x</sup>*  
*T. fort.*  
*Viol.*  
*Timb.*  
*D.<sup>x</sup>*  
*B. sons*  
*T. f.*  
*B. sons et Timb.*

*h.b.*  
*T. f.*  
*p<sup>re</sup>*  
*Timb.*



140

2.<sup>e</sup> Menuet.2.<sup>e</sup> Entrée, Scène 7.<sup>e</sup>

*1<sup>re</sup> Fl. b.*

*2<sup>e</sup> Fl. b.*

*B. sord.*

*T.*

*D.*

*H. b.*

*T.*

*T.*

*D.*

*B. sord.*

*T.*

*D.*

*T.*

*D.*

*On reprend le 1.<sup>er</sup> M.*

*Viol.*

*Spise.*

*Éclatante, Trompette Annonce =*



*Les Talens L..*

141

*Tromp.*

*D. x*

*// H. b.*

*cez notre gloi...re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-*

*Tromp.*

*h. b.*

*On reprend le  
Ch. p. 134. au Signe*

*Viol.*

*D.*

*= nez, ... Sonnez, Publiez la victoi...re.*

*Timb*



*Licurgue,*

Les plaisirs exilés sont rappelez, La victoire les ramène: Que p.<sup>r</sup> jamais Elle les enchai- - ne Avec la  
Iphise.

*Sphinx.*

Les plaisirs exilés Sont raptés, La victoire les ramène; Que p.' jamais Elle les enchaîne Avec la  
Tirée.

*Turtée.*

La victoi - - - - re les ramène: Que pour jamais Elle les enchai - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaîne avec la paix.

paix, Elle les en chais. . . . . ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai . . . . . ne avec la paix.

*On reprend le ch<sup>r</sup>, p. 134. au signe \* puis les Rigaudens de la p. 111. pour Entr'acte.*

*Fin de la 2<sup>e</sup> Entrée.*



# TROISIEME ENTREE.

## LA DANSE.

143

*Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.*

### SCENE PREMIERE.

*Mercuré.*

*Ritournelle Gaie.*





Que de plaisirs L'amour m'apporte! Le plus aimable objet doit être la conquête Qu'il me pro-

=met dans ce hameau; Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroîs-tre.... On approche; Evitons de me faire connoître.

## SCÈNE II.

Eurilas.

Eurilas.

Air. Amans, voulez-vous qu'une belle, Des feux dont vous brûlez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-



Les Talens L.

143

*sez pres d'elle L'excès de votre amour. A - Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre a -*

*mour, Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre amour.*

SCÈNE III.

*Mercury Sans caducée,  
Eurilas.*

*Mercury.* *Eurilas.*

*Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu*

*reux Qu'Egle doit m'accorder la faveur que j'espere; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:*



C'est pour le choix quelle va faire. Qu'on voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.

*Mercur.*

Etranger en ces lieux, je ne sçais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

*D.æ*

*Plus vite.*

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révééré dans ces



bois; Voitt offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Egle conduit au son de nos Hau-

= bois; Un azile charmant, révére dans ces bois, Voitt offrir chaque jour, au lever de l'Au-



*Terpsicore, Des jeux qu'Egle conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son*

B. C.

*Zèle, Terpsicore l'engage à choisir un Epoux; Et lui promet la chaine la plus belle.*

*Mercure.* *Eurilas.*

*Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Egle de son ardeur me fait encor mis-*



*Les Talens L.*

149

*= tère, Mais je vois mes rivaux trop empressés à plaire, Soupirer et gémir dans leurs*

*fers malheureux. J'aime, Sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à*

*Mercur.*

*air de la*  
*page 144.*

*vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits Seront recompensez....*

*H. b.*

*Eurilas.*

*en s'en allant.*

*De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des Soins trop empressés.*



## SCÈNE IV.

*Mercur, Eglé,  
Palémon jouant  
du Haubois.*

*Palémon.  
H. bois.*

*3<sup>e</sup> Entrée, Scène 4<sup>e</sup>.*

*Eglé Danse.*

*Mercur S.*

*B. son Seul.*

*Tu veux avoir la préférence, Ber =*

*=ger, au son de ton Haubois,*

*Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =*

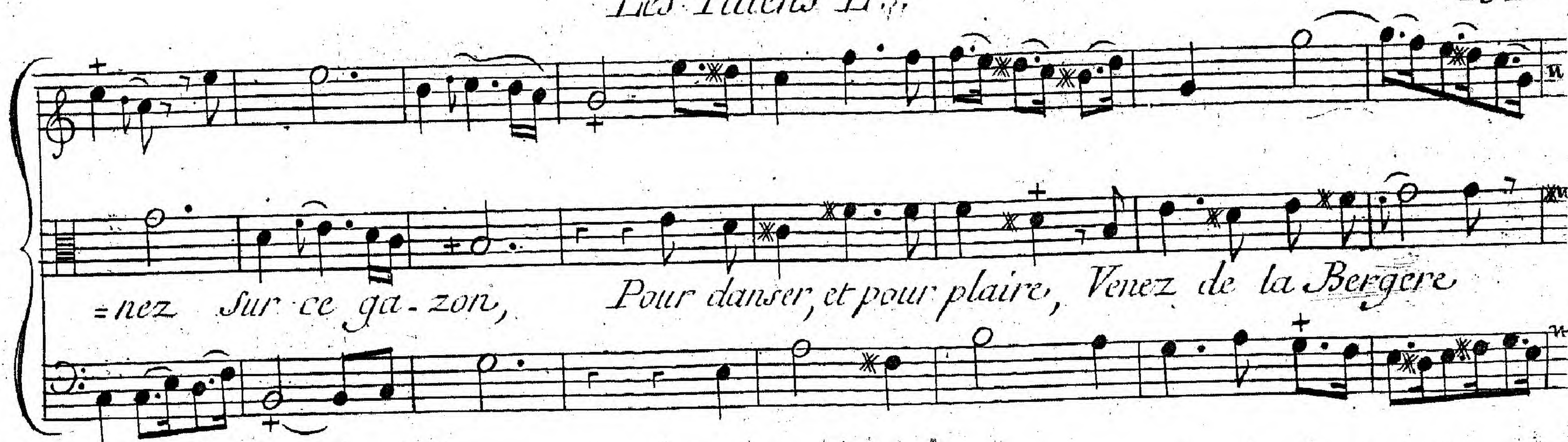
*son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*



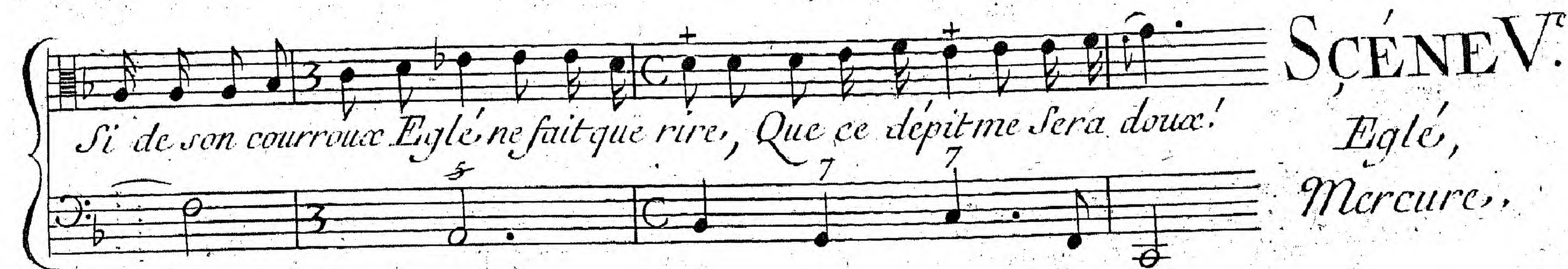


= nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

*Da Capo.*



prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il soupire; Il brise son Hautbois; Ah?



Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me sera doux!

SCÈNE V.  
Eglé,  
Mercure,



152 *Eglé à part.*

3<sup>e</sup> Entrée, Scène 5<sup>e</sup>

*Mercur.*

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, Avoit Scû se d'effendre Des traits de l'Amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

*Air.*

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je Scais qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne Scais, en aimant, si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne.



Les Talens L.

153

Eglé à part.

Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureuse; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je, hé-



Mercur.

Eglé Air.

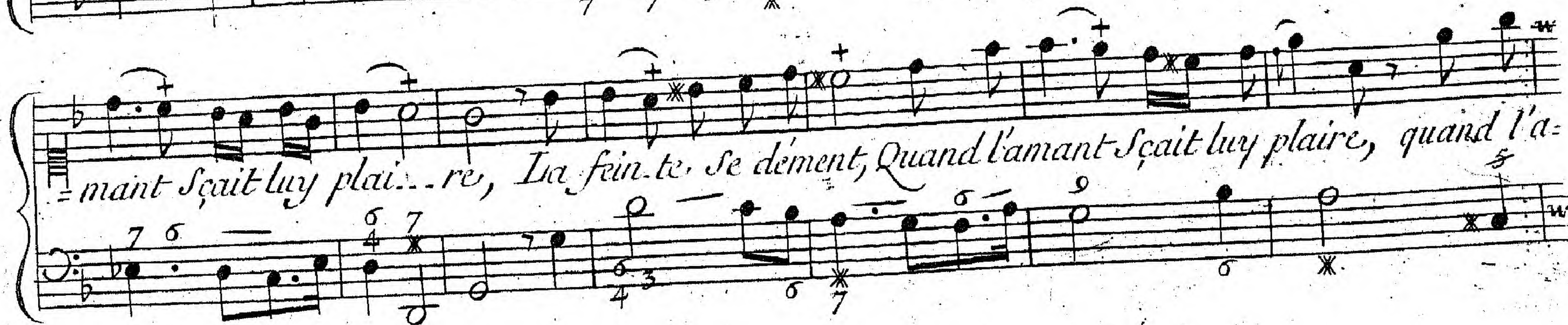
=las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point, parlez; Une tendre ber-



=gere. Emprunte vainement un langage Severe. = Une = La feinte se dément Quand l'a-



=mant Sçait luy plai...re, La feinte se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-





3.<sup>e</sup> Entrée, Scène 5.<sup>e</sup>

Mercure

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure, Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air:

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême. Helas? pour les cacher j'ay



Les Talens L.

155.  
Mercure.

fuit de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé.

Mercure.

= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour E-

Eglé.

Mercure.

= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.



Non, non, je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur

Mercur.

Non non je n'aimerai que vous, non, non, je n'aimerai que vous. Mon bonheur.

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b.

Viol. d<sup>r</sup>

Mercur.

On vient, et vous allez déclarer votre Epoux. Non

Eglé.



Une Bergere.

## SCÈNE VI

Mercure, Egle,

Eurilas,

Troupe de Bergers,

et Bergeres.

Non, je n'aimeray que vous.

L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et h. b. Chœur.

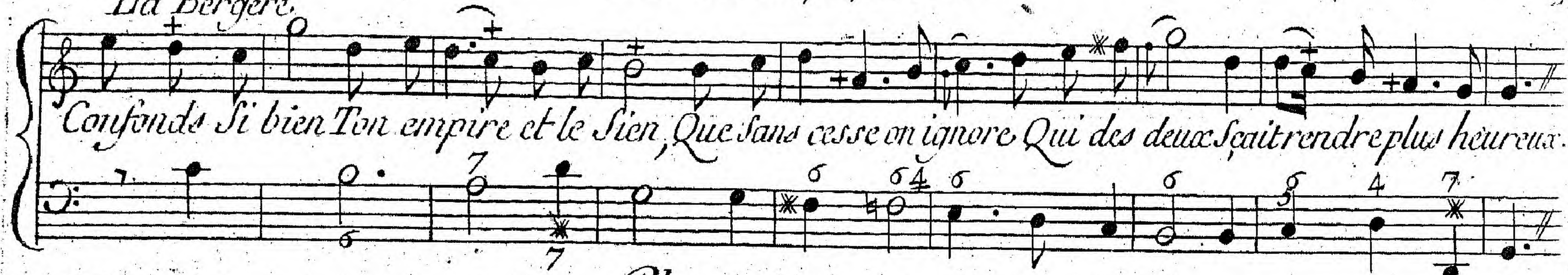
jour il t'implore. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

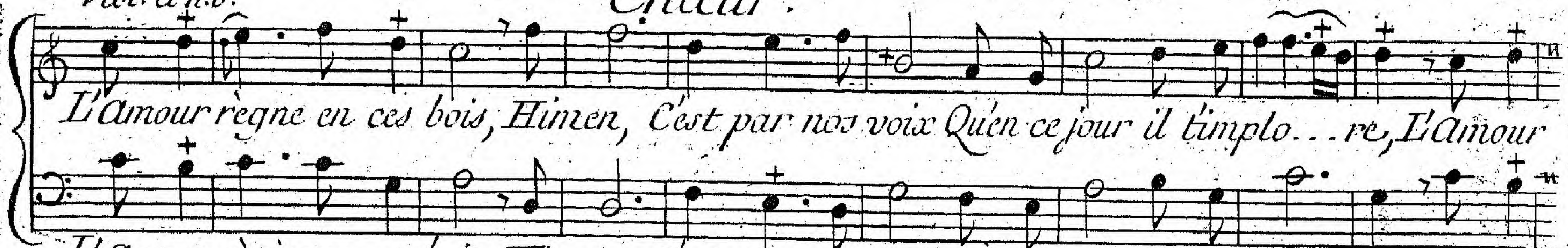
plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

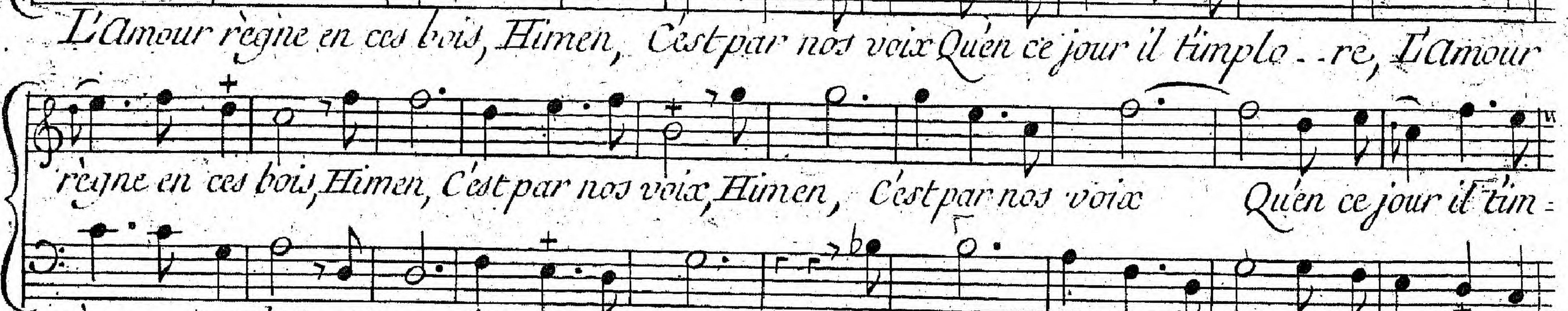


*La Bergère.*


*Confonds si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux Sait rendre plus heureux.*

*Viol. et h.b.**Chœur.*


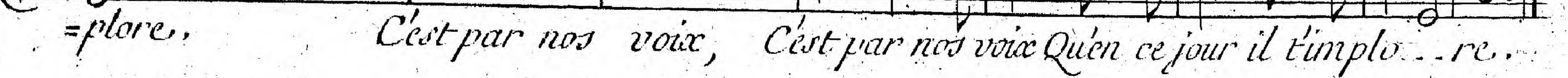
*L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour*



*L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re, L'Amour*



*règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-*



*=plo-re. C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.*



*=plo-re., C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo... re.*



*Musettes et h. b. Musette en Rondeau. Fin.*

*Lentement*

*1<sup>re</sup> Reprise*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*

*Da Capo.*

*2<sup>e</sup> Reprise.*

*Byono*

*Eglé, ou une autre Bergere*

*C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =*



mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p<sup>r</sup> la gloire Qu'il

tente la victoire, C'est p<sup>r</sup> l'amour; Ce n'est point p<sup>r</sup> la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.

On reprend la Murette.

*D<sup>a</sup>*  
Gavotte en Rondeau.

*Viol.*  
*Fin.*



Les Talens L.

161

Fin.

2<sup>e</sup> Gavotte en Rondeau. Fin.

*p<sup>re</sup> h. b.* Tous *Da capo*  
*2<sup>es</sup> h. b.* On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Rigaudon. *Tous.*  
*Vite.*

Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.



162 Eurilas.

3.<sup>e</sup> Entrée, Scène 6.<sup>e</sup>

*Pour un autre Eglé se déclare? L'espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-*

This system features a vocal line for Eurilas in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line contains various ornaments and rests. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 7, 8, 6, 7 6, and 7.

*= gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-*

The second system continues the musical piece. The vocal line shows more complex ornamentation. The basso continuo line includes figures like 9, 7, 7, 6, 6, 4, and 7.

*un amour apporte le Caducée.*

*= jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure.*

This system introduces a new section. The vocal line begins with a treble clef and contains several rests. The basso continuo line includes figures like 6, 5, and 7. The lyrics are split across the vocal and basso lines.

*Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu*

*même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.*

*même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.*

The final system on the page. The vocal line continues with the same treble clef. The basso continuo line includes figures like 7, 6, and 7. The lyrics are repeated across the system.



*Mercur.*

*Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur. On reprend le Chœur.*

*Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.*

*Gai.* *Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attrait nou-*

*= veaux on voit briller ces lieux.. Ces sons annoncent Terpsicore, les*

*Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent Célébrer les appas.*



SCÈNE VII<sup>e</sup>*Entrée de Terpsicore, de Ses Nymphes, des Faunes et Silvains.*

*Tous.*

*T.*

*Viol. Fort.*

*basse & aux Menues*

*Loure Grave.*

*Petites Flutes*



*Les Talens L.*

165

A handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L.". The score is written on three systems of three staves each. The top staff of each system appears to be a vocal line, while the bottom two staves are for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

*tourner*



166

3.<sup>e</sup> Entrée, Scène 7.<sup>e</sup>Fl. et Viol D.<sup>x</sup>

First system of the musical score, measures 1-8. The top staff is for Flute and Violon D.<sup>x</sup> (Fl. et Viol D.<sup>x</sup>), and the bottom staff is for Piano (P.<sup>r</sup> Menuet.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff with various ornaments and a supporting bass line in the lower staff. Measure numbers 1, 4, and 8 are indicated at the end of the respective measures.

Second system of the musical score, measures 9-16. The top staff continues the melody for Flute and Violon D.<sup>x</sup> (Fl. et Viol D.<sup>x</sup>), and the bottom staff continues the piano accompaniment (P.<sup>r</sup> Menuet.). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 9, 12, and 16 are indicated at the end of the respective measures.

Third system of the musical score, measures 17-24. The top staff continues the melody for Flute and Violon D.<sup>x</sup> (Fl. et Viol D.<sup>x</sup>), and the bottom staff continues the piano accompaniment (P.<sup>r</sup> Menuet.). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 17, 20, and 24 are indicated at the end of the respective measures.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The top staff continues the melody for Flute and Violon D.<sup>x</sup> (Fl. et Viol D.<sup>x</sup>), and the bottom staff continues the piano accompaniment (P.<sup>r</sup> Menuet.). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure numbers 25, 28, and 32 are indicated at the end of the respective measures. The instruction "On reprend le 1.<sup>er</sup> m." is written above the final measure (32).



Air. Mercure.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

The first system of the musical score for 'Air. Mercure.' It consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written in a cursive hand below the treble staff.

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

The second system of the musical score. The melody continues from the first system, featuring a half note G4 and a quarter note A4 in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

The third system of the musical score. The melody continues with a half note G4 and a quarter note A4 in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. The melody ends with a half note G4 and a quarter note A4 in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



*P.<sup>re</sup> Viol. et Fl. D.<sup>re</sup> Tendrem<sup>t</sup>**3<sup>e</sup> Entrée, Scène 7.<sup>e</sup>  
Musette en Rondeau.**2<sup>e</sup> Viol. D.<sup>re</sup>**per Reprise.**B.<sup>sons</sup> D.<sup>re</sup>**B.<sup>ses</sup> §.**Da Capo 2<sup>e</sup> Reprise.**Da Capo.**Da Capo.**Da Capo.*



*Les Talens L.*  
*Tambourin ex-Rondeau, pour la contredanse à la fin.*

169

First system of music. Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French dance music. The treble staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and the instruction *Fin. Perce Reprise.*

Second system of music. Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French dance music. The treble staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and the instruction *Da Capo. 2<sup>e</sup> Reprise.*

Third system of music. Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French dance music. The treble staff contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and the instruction *3<sup>e</sup> Reprise.*



5.<sup>e</sup> Entrée, Scène 7.<sup>e</sup>

## Chœur en Rondeau.

Fin.

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui-même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Qu'am. vient nous dicter lui-même, Suivez les loix Que n.<sup>s</sup> chérissons dans nos bois.

## Une Bergere.

Chœur.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.<sup>s</sup> chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n.<sup>s</sup> chérissons dans nos bois.



1<sup>re</sup> Pre-*Reprise.*

*La Bergere.*

*L'amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On*

*Mercur.*

*J'ai*

*fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.*

*fait un choix, J'aime et c'est p<sup>r</sup> toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.*

*On reprend le premier chœur.*



h. b. 2<sup>e</sup> Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante Sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante Mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérissiez dans vos bois.

On reprend  
le Ch! ensuite  
le Tambourin.



*Mercuré à Terpsicore*

*Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle augmentez votre cour; V' verrez à ja-*

*= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - ce.*

*Terpsicore prend Eglé p' Dancer*



3<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

*Second Passepied*

*D.<sup>x</sup> Fl. T.<sup>r</sup> Fl. D.<sup>x</sup> Fl.*

This system contains the first system of the 'Second Passepied'. It features a woodwind section with two flutes (Fl.), two oboes (D.<sup>x</sup>), and a tenor horn (T.<sup>r</sup>). The strings are indicated by 'Fl.' (Flauto) and 'Viol.' (Violino). The music is in 3/8 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*T. Fl. T. T. d. Viol. Viol. petite Reprise*

This system continues the 'Second Passepied' and includes a 'petite Reprise' section. The instrumentation remains the same, with woodwinds and strings. The music is in 3/8 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*Ariette vive.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> passepied.*

This system contains the 'Ariette vive' section, which is in 2/4 time. It features a woodwind section with two flutes (Fl.), two oboes (D.<sup>x</sup>), and a tenor horn (T.<sup>r</sup>). The strings are indicated by 'Fl.' (Flauto) and 'Viol.' (Violino). The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Below the 'Ariette vive' section, the text 'On reprend le 1<sup>er</sup> passepied.' indicates the start of the first passepied.

This system contains the first system of the '1<sup>er</sup> passepied'. It features a woodwind section with two flutes (Fl.), two oboes (D.<sup>x</sup>), and a tenor horn (T.<sup>r</sup>). The strings are indicated by 'Fl.' (Flauto) and 'Viol.' (Violino). The music is in 3/8 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



*Les Talens L.*

175

Piano introduction for the piece 'Les Talens'. It consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The left staff is in bass clef with the same key signature and common time. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

*Mercur.*

Vocal entry for the character Mercury. The vocal line is on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a dotted half note. The lyrics are written below the staff.

L'objet qui ré- que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain-

Piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a series of ascending and descending eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The left staff is in bass clef with the same key signature and common time. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

= queur, *Chaqu' instant il m'en fla* me. *D'une nouvel- le ardeur,*



3<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

*Il m'en fla ..... me, Il m'en fla*

*me D'une nouvelle ardeur.*

*L'objet qui rè*

*gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaque instant il m'en*







5<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

*Fin.*

*Je m'abandonne à mon amour ex =*

*trème, et je fixe à jamais mes plaisirs en ces lieux; C'est où l'on*

*aime. Que sont les Cieux, C'est où l'on aime. Que sont les Cieux. L'objet qui*

en retourne à la comédie



# Les Talens L.

179

*Air.*

*h.b.*

*h.b.*

*Mercur.*

Je fais mon bien Suprè... me Des fers que j'ai reçus;  
 Témoins de ma tendres... se Célébrez nos plaisirs;

Que ne Sui-je Amour même Pour aimer encor plus.  
 Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

*B. sons.*



3<sup>e</sup> Entrée, Scène 7<sup>e</sup>

Qu'il vienne, qu'il s'empresse à nous voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœurs enchantez...  
 Non, non, dans vos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais Des si brillans attraits.

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Muset... tes Ne chanteront jamais De  
 Non non, dans nos retrai... tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De



*Les Talens I.*

181

*Si brillans attrait* ..... *Non non, dans nos retrai* ..... *tes, Les Hautbois, les Mu*

*Si brillans attrait. Non non, dans nos retrai* ..... *tes, Les Hautbois, les Mu-set* .....

*-settes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.*

*tes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.*

*Contre Danse.*

**FIN.**

*Gravé par L. Huë.*



*Les Talens, L...*  
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.  
SCENE PREMIERE.

97  
3<sup>te</sup> Seul,  
et 3<sup>es</sup> avec l'opera

*Flutes.*  
*gracieusement.*  
*p.<sup>re</sup> Viol 1<sup>re</sup>*  
*2<sup>e</sup> Violons d<sup>re</sup>*  
*Jphise.*  
*Jphise.*  
*Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous*

The musical score is written on two systems of staves. The first system includes staves for Flutes, p.<sup>re</sup> Viol 1<sup>re</sup>, and 2<sup>e</sup> Violons d<sup>re</sup>. The second system includes staves for Jphise and piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part of the second system.



point votre, injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar-mes. L'Himen al =

*fin.*

=loit en fin, par des nœuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle Sa =

=tal s'oppose à mon bonheur, Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma



*Dieux =*  
main soit le prix du vainqueur. *Da Capo.*

SCÈNE II

Iphise,  
Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs =

*Iphise.*  
= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a



plus sa première vertu, Sous le poids des revers son peuple est abbatu. Je sçaurai par mon art

ranimer son coura ..... ge, Vous m'avez vu calmer les cris séditeux Qu'élevoit un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai, j'enchainai sa fureur criminelle, Le succès de mes



Les Talens L.

101

*Tric.*  
armes, Quelle gloire p! nous, Quelle gloire p! nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.  
Marchons, cōmandez nous, March. cōmandez n! Nous voulons tous Triompher avec vous.  
*armes.*  
*Tirée*  
*Télécles immo-*  
*D.*  
*armes.*

Marchons cōmandez nous,  
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel - - - le,  
Marchons cōmandez nous,



2<sup>e</sup>. Entrée, Scène 3<sup>e</sup>.

*Licurgue*

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous. Que la vic =  
*Jphise*

*Télécles* immo - le pour le vanger ta - pel ..... le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v<sup>s</sup>.

= toire a de charmes? *Chr.* Liacé dēmone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar

= toire a de charmes? Liacé dēmone aux ar ..... mes, *Chr.* Courons aux armes, Courons tous aux



*Les Talens L.*

*Trio.*

103

*Trio.*

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes.

Que la victoire a de

unies.

armes

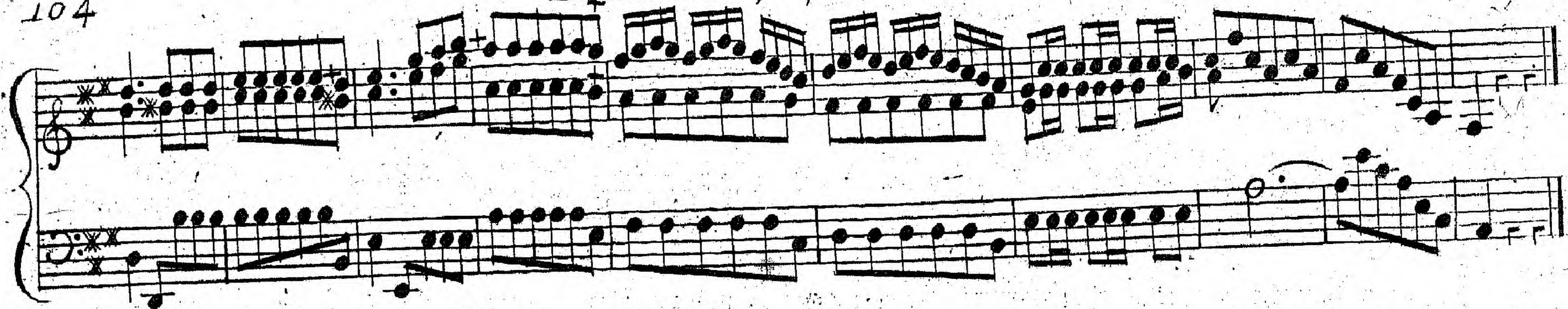
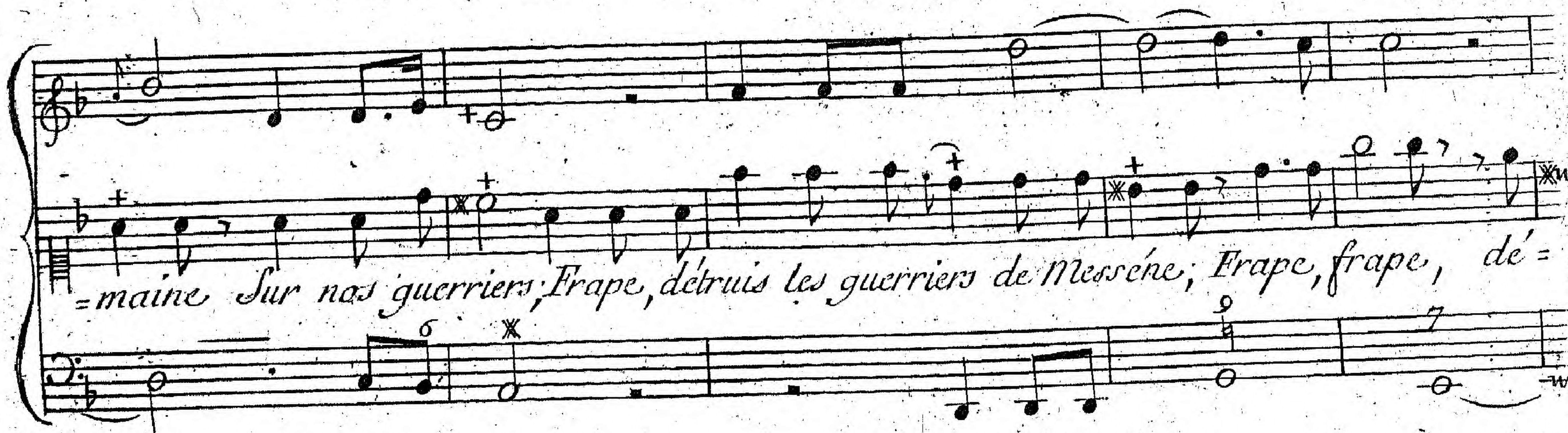
*T.*

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar mes.

char mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.



2.<sup>e</sup> Entrée, Scène 4.<sup>e</sup>SCÈNE  
IV.<sup>e</sup>*Air Lent.**Iphise**Iphise,  
Ch. de Tracé  
démoniaques.**O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-*



Les Talens L...

105

*Fin.*

truis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

*Fin.*

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaî ne; O

*Da Capo.*

Répons Oracles de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naître, Des



2<sup>e</sup> Entrée, Scène 4<sup>e</sup>


fiens Messeniens, Licurgue est-il le maître? Tirtée est-il victorieux.

## Petit Chœur.

1<sup>re</sup> Viol.

Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2<sup>es</sup> Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître,

Réponds oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait



naitre. Répons O.racle de nos Dieux? Tirtée est il victori eux?

naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

Viol. Répons O ... ra ... cle de nos Dieux?

L'Oracle.

marque. Son destin et le tien vont paroitre à tes yeux.

El. Oracle figuré en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

P.<sup>re</sup> Viol. D.<sup>re</sup>

2<sup>e</sup> Viol. D.<sup>re</sup>

B.C.



Les Talens L...  
SCÈNE IV.<sup>e</sup> Jphise Seule. Après le Chœur, Marchons p. 104.

105

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez Dieux puis

sans, un héros que j'adore, Protégez Dieux puissans, un héros que j'ado... re. Vous causez tous les maux que je

prouve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire De prendre l'a-



veu de l'amour. Veillez sur ces guerriers, etc. Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

vœux Solemnels, Portons aux pieds de ses Autels Le trouble dévorant dont mon ame est saisie, Iphise, femme de Sparte.

Viol. d.<sup>re</sup> et Flutes,  
Sarabande.  
petite rep.

Iphise, et le Ch.<sup>eur</sup> ensuite.  
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. - vœux. Fais triompher l'amant pour



Les Talens L...

107

*lent.*  
qui mon cœur soupi-re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux.

*Violons.* *Chœur.*  
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore Le plus favorable des Dieux;  
*Viol.*

*Viol.*  
Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

*Basses.* *Avec le Chœur.*  
*Iphise*  
Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.



Flutes.

*Gavotte gracieuse*

*Fin.*

Violons et Trompettes.

*Vivement.*

*Avec les Tymbales.*

Iphise

*Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.*

*B. C.*

SCÈNE  
VI.Iphise, Tirtée,  
Guerriers,  
Peuple.

Viol. et Tromp.

Viol.

Viol. et tromp. +

*Avec les Tymb.*

*Sans Tymb.*

*Avec Tymb.*



Les Talens L...

Tirée

109

Iphise.

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'aimant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Duo.

Iphise.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,  
- clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,  
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

un ensemble pour les deux voix



2<sup>e</sup> Entrée. Scène 6<sup>e</sup>

110.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus si-del-le.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Etatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les Airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq. p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo Suivant.

Jphise

Duo.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n<sup>e</sup> plaignons plus des Dieux. Himen Amour, Voici votre grand

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaînes, Nos peines, Tout n<sup>e</sup> est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, ..... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n<sup>e</sup> rendre heureux, Règnez, .... Servez les plus be<sup>aux</sup> Seux.

jour, Règnez ..... triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n<sup>e</sup> rendre heur<sup>x</sup>, Triomphez, ..... Servez les plus b<sup>aux</sup> Seux.